

| | | |
|--|--|--|
| <p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Денисова Г.Р.</i> Протокол № <u>1</u> от «<u>27</u>» <u>08</u> 2020 г</p> | <p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР MAOY «Гимназия №37» <i>Копылова В.К.</i> «<u>27</u>» <u>08</u> 2020 г</p> | <p>«Утверждаю» Директор MAOY «Гимназия №37» <i>Спиридонова Л.В.</i> Приказ № <u>55</u> от «<u>27</u>» <u>08</u> 2020 г</p> |
|--|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По хореографии “Город детства”
2 год обучения
4 группа

Возраст учащихся: 8 лет

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
“Гимназия № 37”

Авиастроительного района г. Казани
Фазулзянова Ильназа Райсовича
педагога дополнительного образования

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от
«27» 08 2020 г.

2020 - 2021 г.

Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Задачи программы

Ознакомление с народными танцами;

Изучение танцевальной культуры от истоков происхождения бытового танца;

Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;

Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев;

Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;

Развивать моторико - двигательную и логическую память;

Формировать художественно - эстетический вкус, культуру эмпатического общения;

Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательные - танцевальные способности, артистизм;

Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;

Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;

воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Программа составлена с некоторым "запасом", с взглядом из сегодняшнего дня в завтрашний, поэтому не все цели, заявленные в программе, будут реализованы в программе в полной мере в силу разного рода объективных и субъективных причин.

Особенности образовательного процесса

Особенностями программы, способствующими развитию и повышению культурного уровня обучающихся, является участие обучающихся в мероприятиях, конкурсах, культурных мероприятиях различного уровня. Участие в данных мероприятиях развивает у обучающихся творческий потенциал, коммуникативные качества, на основе которых они учатся позиционировать себя в коллективе и группе. Подготовка и участие в этих проектах воспитывают в детях целеустремленность, самостоятельность, терпение, трудолюбие, формируют социальную активность и будущую конкурентоспособность.

Ожидаемые результаты

| Должны знать | Должны уметь | Формы контроля |
|---|--|--|
| <p>Понятия о пространстве класса, понятия: линия, ряд, шеренга, круг.</p> <p>Позиции ног: VI, I, III.</p> <p>Подготовительную позицию рук.</p> <p>Музыкальные размеры: 2/4 (полька), 3/4 (вальс), 4/4 (марш).</p> | <p>Ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно и правильно выполнять позиции ног, рук, заданные движения.</p> <p>Различать музыкальный размер, темп музыки.</p> <p>Запоминать последовательность движений в танцевальных комбинациях.</p> | <p>Итоговые занятия, открытый урок, отчетный урок-концерт.</p> |

Содержание программы

1. Музыкально – ритмические занятия.

Основные движения на середине зала: поклон, марширование, наклоны головы, повороты, круговые движения головой;

Упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями;

Упражнения для кистей рук, пальцев, локтей;

Упражнения на полу (партер): "велосипед", упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка";

Упражнения на середине зала: прыжки.

2. Постановка танцевальных этюдов.

Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе детского музыкального материала.

3. Концертно – сценическая деятельность.

Концертно – сценическая практика на 1 году обучения небольшая, остальные массовые мероприятия носят развлекательный характер.

Список литературы

1. Аппия А. Живое искусство. М.: ГИТИС, 1993.
2. Борисов А. Балетная школа. Самара, 1991.
3. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Сам. Гос. Университет, 1991.
4. Дмитриев А.Е. Педагогика. М.: Просвещение, 1985.
5. Литвина Л.Н. История дошкольной педагогики.
6. Мирный В.И. Хореографическая композиция. Самара.: СГАКИ, 2003.
7. Соловейчик С. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 1987.
8. Ткаченко Л.Ф. Детский танец. М.: Профиздат, 1962.
9. Телегин А.А. Ритмика и танец. Самара, 1992.
10. Тонина С.И. Музыка и танец. М., 1984.

Календарно – тематическое планирование

| № | Тема (содержание занятия) | Теория | Практика | Дата проведения |
|----|---|--------|----------|-----------------|
| 1 | Знакомство. Поклон. Постановка корпуса. | 0,5 | 0,5 | |
| 2 | Движения разминки. | 0,5 | 0,5 | |
| 3 | Эстрадный танец. Соединение движений. | 0,5 | 0,5 | |
| 4 | Исполнение движений выученных ранее. | 0,5 | 0,5 | |
| 5 | Основные танцевальные рисунки. | 0,5 | 0,5 | |
| 6 | Разучивание основных шагов исполнение по кругу, по диагонали. | 0,5 | 0,5 | |
| 7 | Движения по диагонали. | 0,5 | 0,5 | |
| 8 | Образ в танце. | 0,5 | 0,5 | |
| 9 | Игра на воображение. | 0,5 | 0,5 | |
| 10 | Движения на координацию. | 0,5 | 0,5 | |
| 11 | 8 танцевальных точек зала. | 0,5 | 0,5 | |
| 12 | Русский народный танец. Основные положения рук, ног. | 0,5 | 0,5 | |
| 13 | Переменный шаг, шаг с каблука. | 0,5 | 0,5 | |
| 14 | «Ковырялка», «Молоточки». | 0,5 | 0,5 | |
| 15 | Дроби по 6 позиции на месте и в продвижении. | 0,5 | 0,5 | |
| 16 | Дробь с поворотом. | 0,5 | 0,5 | |
| 17 | «Хлопушки». | 0,5 | 0,5 | |
| 18 | Эстрадный танец. Разучивание движения. | 0,5 | 0,5 | |
| 19 | Исполнение «Падебуре» с руками. | 0,5 | 0,5 | |
| 20 | Поворот, разучивание движения. | 0,5 | 0,5 | |
| 21 | Исполнение поворота на месте и в продвижении. | 0,5 | 0,5 | |
| 22 | Партерная гимнастика. | 0,5 | 0,5 | |
| 23 | Колесо, шпагаты. | 0,5 | 0,5 | |
| 24 | Танец «Джаз – модерн». Основные позиции рук и ног. | 0,5 | 0,5 | |
| 25 | Прыжки на месте, в продвижении. | 0,5 | 0,5 | |
| 26 | Повороты с уходом в партер. | 0,5 | 0,5 | |
| 27 | Батманы на 45 и 90. | 0,5 | 0,5 | |
| 28 | Исполнение батманов. | 0,5 | 0,5 | |
| 29 | Соединение бросков с поворотами. | 0,5 | 0,5 | |

| | | | | |
|----|--|-----|-----|--|
| 30 | Соединение бросков с прыжками. | 0,5 | 0,5 | |
| 31 | Связка движений «Джаз - модерна». | 0,5 | 0,5 | |
| 32 | Исполнение соединенных движений. | 0,5 | 0,5 | |
| 33 | Закрепление пройденного материала. | 0,5 | 0,5 | |
| 34 | Повторение ранее изученного. | 0,5 | 0,5 | |
| 35 | Движения на координацию. | 0,5 | 0,5 | |
| 36 | Развитие образного мышления. | 0,5 | 0,5 | |
| 37 | Современная хореография. | 0,5 | 0,5 | |
| 38 | Связка из 4 движений. | 0,5 | 0,5 | |
| 39 | Игра на сообразительность. | 0,5 | 0,5 | |
| 40 | Ритмический рисунок. | 0,5 | 0,5 | |
| 41 | Рисунок в танце. | 0,5 | 0,5 | |
| 42 | Соединение движений Современного танца. | 0,5 | 0,5 | |
| 43 | Исполнение выученного по линиям. | 0,5 | 0,5 | |
| 44 | Партерная гимнастика. | 0,5 | 0,5 | |
| 45 | Классический танец. Основные позиции рук и ног. | 0,5 | 0,5 | |
| 46 | Закрепление позиций Классического танца. | 0,5 | 0,5 | |
| 47 | Русский народный танец. | 0,5 | 0,5 | |
| 48 | Позиции ног и рук народного | 0,5 | 0,5 | |
| 49 | Шаги Русского народного танца. | 0,5 | 0,5 | |
| 50 | Добавление рук к танцевальным шагам. | 0,5 | 0,5 | |
| 51 | Разучивание движений Русского танца. | 0,5 | 0,5 | |
| 52 | Исполнение движений Русского танца. | 0,5 | 0,5 | |
| 53 | Самостоятельная работа на основе материала русского танца. | 0,5 | 0,5 | |
| 54 | Танец «Джаз - модерн». | 0,5 | 0,5 | |
| 55 | Движения «Джаз - модерна» на середине. | 0,5 | 0,5 | |
| 56 | «Падебуре». Разучивание. | 0,5 | 0,5 | |
| 57 | Исполнение «Падебуре» на середине, по диагонали. | 0,5 | 0,5 | |
| 58 | Добавление рук к «Падебуре». | 0,5 | 0,5 | |
| 59 | Прыжки на месте и в продвижении. | 0,5 | 0,5 | |
| 60 | Прыжки с уходом в партер. | 0,5 | 0,5 | |
| 61 | Соединение движений танца «Джаз - модерн». | 0,5 | 0,5 | |

| | | | | |
|----|---|-----|-----|--|
| 62 | Исполнение выученного ранее. | 0,5 | 0,5 | |
| 63 | Соединение движений на основе. | 0,5 | 0,5 | |
| 64 | Образная хореография. Развитие воображения. | 0,5 | 0,5 | |
| 65 | Закрепление пройденного материала. | 0,5 | 0,5 | |
| 66 | Исполнение выученного под музыку. | 0,5 | 0,5 | |
| 67 | Свободная тема. | 0,5 | 0,5 | |
| 68 | Повороты с уходом в партер. | 0,5 | 0,5 | |
| 69 | Батманы на 45 и 90. | 0,5 | 0,5 | |
| 70 | Исполнение батманов. | 0,5 | 0,5 | |
| 71 | Соединение бросков с поворотами. | 0,5 | 0,5 | |
| 72 | Соединение бросков с прыжками. | 0,5 | 0,5 | |
| 73 | Связка движений «Джаз - модерна». | 0,5 | 0,5 | |
| 74 | Исполнение соединенных движений. | 0,5 | 0,5 | |
| 75 | Закрепление пройденного материала. | 0,5 | 0,5 | |
| 76 | Повторение ранее изученного. | 0,5 | 0,5 | |
| 77 | Движения на координацию. | 0,5 | 0,5 | |
| 78 | Развитие образного мышления. | 0,5 | 0,5 | |
| 79 | Современная хореография. | 0,5 | 0,5 | |
| 80 | Связка из 4 движений. | 0,5 | 0,5 | |
| 81 | Игра на сообразительность. | 0,5 | 0,5 | |
| 82 | Ритмический рисунок. | 0,5 | 0,5 | |
| 83 | Рисунок в танце. | 0,5 | 0,5 | |
| 84 | Соединение движений Современного танца. | 0,5 | 0,5 | |
| 85 | Исполнение выученного по линиям. | 0,5 | 0,5 | |
| 86 | Партерная гимнастика. | 0,5 | 0,5 | |
| 87 | Классический танец. Основные позиции рук и ног. | 0,5 | 0,5 | |
| 88 | Закрепление позиций классического танца. | 0,5 | 0,5 | |
| 89 | Русский народный танец. | 0,5 | 0,5 | |
| 90 | Позиции ног и рук народного | 0,5 | 0,5 | |
| 91 | Шаги Русского народного танца. | 0,5 | 0,5 | |
| 92 | Добавление рук к танцевальным шагам. | 0,5 | 0,5 | |
| 93 | Разучивание движений Русского танца. | 0,5 | 0,5 | |
| 94 | Исполнение движений Русского танца. | 0,5 | 0,5 | |

| | | | | |
|-----|--|-----|-----|--|
| 95 | Самостоятельная работа на основе материала русского танца. | 0,5 | 0,5 | |
| 96 | Танец «Джаз - модерн». | 0,5 | 0,5 | |
| 97 | Движения «Джаз - модерна» на середине. | 0,5 | 0,5 | |
| 98 | «Падебуре». Разучивание. | 0,5 | 0,5 | |
| 99 | Исполнение «Падебуре» на середине, по диагонали. | 0,5 | 0,5 | |
| 100 | Добавление рук к «Падебуре». | 0,5 | 0,5 | |
| 101 | Прыжки на месте и в продвижении. | 0,5 | 0,5 | |
| 102 | Прыжки с уходом в партер. | 0,5 | 0,5 | |
| 103 | Соединение движений танца «Джаз - модерн». | 0,5 | 0,5 | |
| 104 | Исполнение выученного ранее. | 0,5 | 0,5 | |
| 105 | Соединение движений на основе. | 0,5 | 0,5 | |
| 106 | Образная хореография. Развитие воображения. | 0,5 | 0,5 | |
| 107 | Закрепление пройденного материала. | 0,5 | 0,5 | |
| 108 | Исполнение выученного под музыку. | 0,5 | 0,5 | |
| 109 | Свободная тема. | 0,5 | 0,5 | |
| 110 | Прыжки на месте и в продвижении. | 0,5 | 0,5 | |
| 111 | Прыжки с уходом в партер. | 0,5 | 0,5 | |
| 112 | Соединение движений танца «Джаз - модерн». | 0,5 | 0,5 | |
| 113 | Исполнение выученного ранее. | 0,5 | 0,5 | |
| 114 | Соединение движений на основе. | 0,5 | 0,5 | |
| 115 | Образная хореография. Развитие воображения. | 0,5 | 0,5 | |
| 116 | Закрепление пройденного материала. | 0,5 | 0,5 | |
| 117 | Исполнение выученного под музыку. | 0,5 | 0,5 | |
| 118 | Свободная тема. | 0,5 | 0,5 | |
| 119 | Повороты с уходом в партер. | 0,5 | 0,5 | |
| 120 | Батманы на 45 и 90. | 0,5 | 0,5 | |
| 121 | Исполнение батманов. | 0,5 | 0,5 | |
| 122 | Соединение бросков с поворотами. | 0,5 | 0,5 | |
| 123 | Соединение бросков с прыжками. | 0,5 | 0,5 | |
| 124 | Связка движений «Джаз - модерна». | 0,5 | 0,5 | |
| 125 | Исполнение соединенных движений. | 0,5 | 0,5 | |
| 126 | Закрепление пройденного | 0,5 | 0,5 | |

| | | | | |
|-----|--|-----|-----|--|
| | материала. | | | |
| 127 | Повторение ранее изученного. | 0,5 | 0,5 | |
| 128 | Движения на координацию. | 0,5 | 0,5 | |
| 129 | Развитие образного мышления. | 0,5 | 0,5 | |
| 130 | Современная хореография. | 0,5 | 0,5 | |
| 131 | Связка из 4 движений. | 0,5 | 0,5 | |
| 132 | Игра на сообразительность. | 0,5 | 0,5 | |
| 133 | Ритмический рисунок. | 0,5 | 0,5 | |
| 134 | Рисунок в танце. | 0,5 | 0,5 | |
| 135 | Соединение движений. | 0,5 | 0,5 | |
| 136 | Исполнение выученного по линиям. | 0,5 | 0,5 | |
| 137 | Партерная гимнастика. | 0,5 | 0,5 | |
| 138 | Классический танец. Основные позиции рук и ног. | 0,5 | 0,5 | |
| 139 | Закрепление позиций классического танца. | 0,5 | 0,5 | |
| 140 | Русский народный танец. | 0,5 | 0,5 | |
| 141 | Позиции ног и рук народного | 0,5 | 0,5 | |
| 142 | Шаги Русского народного танца. | 0,5 | 0,5 | |
| 143 | Добавление рук к танцевальным шагам. | 0,5 | 0,5 | |
| 144 | Разучивание движений русского танца. | 0,5 | 0,5 | |
| 145 | Исполнение движений русского танца. | 0,5 | 0,5 | |
| 146 | Самостоятельная работа на основе материала русского танца. | 0,5 | 0,5 | |
| 147 | Танец «Джаз - модерн». | 0,5 | 0,5 | |
| 148 | Движения «Джаз - модерна» на середине. Особенности. | 0,5 | 0,5 | |
| 149 | «Падебуре». Разучивание. | 0,5 | 0,5 | |
| 150 | Исполнение «Падебуре». | 0,5 | 0,5 | |
| 151 | Добавление рук к «Падебуре». | 0,5 | 0,5 | |
| 152 | Прыжки на месте и в продвижении. | 0,5 | 0,5 | |
| 153 | Прыжки с уходом в партер. | 0,5 | 0,5 | |
| 154 | Соединение движений. | 0,5 | 0,5 | |
| 155 | Исполнение выученного ранее. | 0,5 | 0,5 | |
| 156 | Соединение движений на основе. | 0,5 | 0,5 | |
| 157 | Образная хореография. Развитие воображения. | 0,5 | 0,5 | |
| 158 | Закрепление пройденного материала. | | 0,5 | |

10ч. в каникулярное время по особому плану: экскурсии, мероприятия и т. д